

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

The 2nd Vienna International Music Competition

für Solo Instrument, Solo Gesang und Kammermusik
05 – 10 August 2024

Vienna International Music Competition für Soloinstrumente, Kammermusik und Gesang lädt Kinder und Erwachsene zum Mitmachen ein. Herzlich willkommen sind Studierende von staatlichen und privaten Schulen, Profis und Amateure. Unser Ziel ist es, eine Möglichkeit zu geben, Menschen aus aller Welt zusammenzubringen, Musik miteinander zu teilen und in Austausch zu kommen.

1. ABLAUF

Der Wettbewerb wird in zwei Runden ausgetragen. Die 1. Runde hat kein Zeitlimit. Einfach zwei von der Stilepoche und dem Charakter her unterschiedliche Stücke auf YouTube oder Vimeo Links bis zum 30. Mai 2024 online über www.viaf.at registrieren werden muss. Die Ergebnisse werden per E-Mail bekanntgegeben.

Die zweite Runde findet in Form von Live-Auftritten zwischen 7. und 10. August 2024 in Wien statt. Austragungsort ist der Kaisersaal in der Musikquartier, Kaiserstraße 10, 1070 Wien, Österreich.

2. ANMELDUNG

Die Anmeldung gilt als abgeschlossen nach der Zusendung des Anmeldeformulars und der Videoaufnahme sowie der Bezahlung der Teilnahmegebühr. Der Zahlungseingang wird per E-Mail bestätigt. Durch die Anmeldung erklären sich die Teilnehmer*innen mit den Teilnahmebedingungen einverstanden.

3. JURY

Die Jury besteht aus professionellen und erfahrenen KünstlerInnen und Musik-PädagogInnen. Drei JurorInnen werden permanent und Gast-JurorInnen wechselnd anwesend sein.

4. KATEGORIEN

- Klavier
- Streicher (Violine – Viola – Cello – Kontrabass)
- Holz- und Blechblasinstrumente (Flöte – Oboe – Klarinette – Fagott - Trompete – Horn – Posaune – Saxophon)
- Kammermusik (Duos – Trios – Quartette - bis zu 10 Personen)
- Solo Gesang

5. REPERTOIRE

Das Programm sollte den musikalischen Fertigkeiten des Künstlers/des Künstlerin entsprechen und den technischen und musikalischen Forderungen der Stücke gerecht werden.

Solo Instruments

- Repertoire aus Barock, Frühklassik, Klassik, Romantik und zeitgenössischer Musik
- 2 Original-Stücke aus verschiedenen musikalischen Epochen vorhanden, z.B. ein barockes und ein zeitgenössisches, oder ein klassisches und ein romantisches Stück.
- PianistInnen müssen auswendig spielen, Noten sind nicht zugelassen.
- Die vorgegebene Zeitbegrenzung muss unbedingt eingehalten werden.

KammermusikerInnen

- Notenlesen erlaubt.
- Stücke aus verschiedenen musikalischen Epochen, wie oben bei Solo-Instrumenten

Für das Repertoire Jazz-Klavier solo oder der Jazz-Kammermusik müssen zwei Stücke aufgenommen werden. Eines davon soll ein langsames Stück sein (z.B.: Blues-Thema mit einer Improvisation oder Transkription) und ein Stück soll aus dem Swing-Standard-Repertoire stammen. Dabei ist wichtig, dass man die Vielseitigkeit der stilistischen Richtungen und die harmonischen Kenntnisse zeigt.

SängerInnen

- **Kategorie A:** 1 bis 3 Vokalstücke zur freien Wahl
- **Kategorie B:** Im Programm sollten mindestens zwei Repertoirebereiche (Stilepochen, Konzert- und Opernrepertoire) vertreten sein und in zwei verschiedenen Sprachen vorgetragen werden.
- **Kategorie C:** Es sollten drei Repertoirebereiche (Stilepochen, Konzert- und Opernrepertoire) in mindestens zwei Sprachen vorgetragen werden, davon ein Stück in Originalsprache Deutsch.
- **Kategorie D:** Es sollten mindestens drei Repertoirebereiche (Stilepochen, Konzert- und Opernrepertoire) in mindestens drei Sprachen vorgetragen werden, davon mindestens ein Stück aus der deutschsprachigen Musik im Originaltext.

6. ALTESKATEGORIEN UND ZEITBEGRENTUNG

VORTRAGSAUSWAHL UND DAUER In der zweiten Runde müssen alle Teilnehmer*innen Stücke nach freier Auswahl vortragen, deren Spielzeit den angegebenen Zeitrahmen nicht überschreiten. Es wird empfohlen, alle Vortragsstücke so auszuwählen, dass jedes Stück genug über Musikalität und Technik der Vortragenden aussagt. Mindestens ein Stück soll aus der ersten Runde wiederholt werden.

Die 2. Runde hat folgende Zeitvorgaben:

Solo Instrument und Kammermusik:

- A (6-9 Jahre): 3-5 Min
- B (10-14 Jahre): 5-8 Min

- C (15-19 Jahre): 8-15 Min
- D (20-27 Jahre): 15-25 Min

Solo – Gesang

- A (6-9 Jahre): 4-5 Min
- B (10-14 Jahre): 5-8 Min
- C (15-19 Jahre): 9-11 Min
- D (20-27 Jahre): 12-16 Min

Bei Kammermusik-Ensembles wird die Altersgruppenzugehörigkeit nach dem ältesten Ensemblemitglied festgelegt

ERSTE RUNDE Die Jury sichtet alle Bewerbervideos und entscheidet über die Teilnahme an der Finalrunde und per E-Mail bekanntgegeben. Die Videoaufnahmen müssen im Ganzen, ungeschnitten und unbearbeitet übermittelt werden. Ein Verstoß gegen diese Auflage gilt als sofortiger Ausschlussgrund.

ZWEITE RUNDE Die Finalrunde findet im Kaisersaal der Musikquartier, Kaiserstraße 10, 1070 Wien, statt. Alle Teilnehmenden erhalten einen verbindlichen Vorspieltermin (Datum und Uhrzeit). Der Termin wird nach Ablauf der Anmeldefrist schriftlich bekannt gegeben. Das Nicht-Erscheinen zur Anmeldung bei der 2. Runde gilt als Disqualifizierung. Die Teilnehmer*innen erhalten vor ihrem Auftritt die Gelegenheit bis zu 2 Stunden zu proben. Durch die zweite Runde werden die Teilnehmer*innen am Galakonzert ermittelt. Die Jury kann Einfluss auf die Wettbewerbsprogramme durch Festlegung der vorzutragenden Sätze bzw. Teile, Kürzungen u.a. nehmen. Sie ist berechtigt, den Wettbewerbsvortrag zu unterbrechen oder abzubrechen. Jeder der Preise kann durch Entscheidung der Jury als „nicht vergeben“ erklärt werden. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

7. VIDEO-ANFORDERUNGEN

Ein unbearbeitetes Video des Auftritts, das als YouTube oder Vimeo PUBLIC LINK an den internationalen Musikwettbewerb Wien weitergeleitet wird. Es liegt in der Verantwortung des/der Bewerbers/in, sicherzustellen, dass der Videolink geöffnet werden kann. Die Nicht-Bereitstellung eines funktionierenden Links kann zur Disqualifikation führen. Videos, die in irgendeiner Weise bearbeitet wurden, um den Auftritt zu verändern, werden nicht akzeptiert.

Auf dem Video müssen das Gesicht und die Hände des Teilnehmers deutlich zu sehen sein. Bitte geben Sie den Namen des Teilnehmers und den Namen des Stücks im Titel des Videos deutlich an.

8. GALAKONZERT

Die Würdigung der Preisträger findet in Form eines öffentlichen Konzertes statt. Das Galakonzert, die Preisbekanntgabe und die Preisverleihung finden am 10. August 2024 im historischen Ehrbar-Saal, Mühlgasse 30, 1040 Wien, statt.

9. AUSWERTUNG

Bei der Bewertung werden der musikalische Grundeindruck und die Notentreue gleichrangig beurteilt. Weiterhin werden der Schwierigkeitsgrad des vorgetragenen Musikstücks, die Spielfreude, die natürliche Ausstrahlung und die spieltechnisch-virtuosen Fähigkeiten der Teilnehmer*innen berücksichtigt.

Punkte insgesamt: 100

- Zertifikat über die erfolgreiche Teilnahme am VIAF = 1 – 40 Punkte
- Bronze-Medaille = 40.01 – 60 Punkte
- Silber-Medaille = 60.01 – 80 Punkte
- Gold-Medaille = 80.01 – 100 Punkte

10. SONDER PREISE

Diese können für herausragende Darbietungen und einzigartige Präsentationen von der Jury vergeben werden

11. ANMELDEGEBÜHREN

Solo-Instrumente und Gesang: 140 € pro Person

Duo: 120 € pro Person

mehr als drei: 90 € pro Person

Rückerstattung ist ausgeschlossen. Überweisungsgebühren müssen selbst bezahlt werden.

AUFZEICHNUNGEN Der Veranstalter behält sich vor, im Rahmen des Wettbewerbs und des Galakonzerts Foto-, Video- und Tonaufnahmen anzufertigen und für Werbezwecke zu veröffentlichen. Für eventuelle Mitschnitte während des Wettbewerbs für Rundfunk-, Internet- oder Fernsehübertragungen oder Produktionen auf CD oder DVD haben die Wettbewerbsteilnehmer*innen keinen Anspruch auf Honorare. Die Anfertigung von Foto-, Video- und Tonaufnahmen von Personen, die nicht vom Veranstalter dazu beauftragt wurden, ist untersagt.

12. IMPRESSUM

New Century Cultural Exchange Association

Landstrasser Hauptstrasse 97-101 Altstiege 2 / Top A1

1030 Vienna, Austria

Contact: office@viaf.at

Web: www.viaf.at